

**ВЫПУСК 49,**

**утвержденный постановлением Госкомтруда СССР  
и Секретариата ВЦПС от 30 июля 1985 г. № 247/16-51**

**К разделу "Швейное производство"**

**По профессии "Закройщик"\*\*\***

1. Признать утратившими силу Примечания к § 6, 7, 8 тарифно-квалификационных характеристик по профессии "Закройщик".

---

\* Утверждена постановлением Минтруда России от 3 января 1996 г. № 1.

\*\* Утверждена постановлением Минтруда России от 15 января 1993г. № 2.

2. Дополнить профессию "Закройщик" тарифно-квалификационной характеристикой 7 разряда (§ 8а) и Примечанием к § 6, 7, 8 и 8а, изложив их в следующей редакции:

### **§ 8а. ЗАКРОЙЩИК**

7-й разряд

**Характеристика работ.** Выполнение комплекса работ по пошиву особо сложных художественных изделий одежды, требующих индивидуального моделирования. Участие в разработке новых моделей по эскизам художника-модельера или заказчика. Руководство закройщиками более низкой квалификации при выполнении особо сложных, высокохудожественных изделий.

**Должен знать:** технологию, прогрессивные методы конструирования и раскроя; отечественный и зарубежный опыт; особенности выбора фасонов, материалов; конструирование и моделирование особо оригинальных изделий; действующую техническую документацию.

**Примечание.** Закройщик, выполняющий работы по моделированию изделий одежды, может именоваться "Закройщик-модельер".

### **По профессии "Художник по костюму"\***

Дополнить Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих, выпуск 49, раздел "Швейное производство" профессией "Художник по костюму" 3-7 разрядов (§ 69а-69д), изложив тарифно-квалификационные характеристики в следующей редакции:

### **§ 69а. ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМУ**

3-й разряд

**Характеристика работ.** Творческая разработка эскизов несложной одежды с учетом тенденций моды и проработка в материале единичных изделий: халатов, пижам, легких платьев, производственной одежды. Подбор образцов материалов для создания изделий. Самостоятельная проработка сложных технологических узлов.

**Должен знать:** классификацию одежды по назначению; функции моды и костюма; основы рисунка, живописи, композиции, пластической анатомии; способы конструирования и моделирования одежды; технологию изготовления и современной обработки одежды.

---

\* Утверждена постановлением Минтруда России от 24 ноября 1998г. № 46.

### § 69б. ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМУ

4-й разряд

**Характеристика работ.** Творческая разработка эскизов сложных изделий одежды для тканей различного ассортимента с учетом тенденций моды. Изготовление конструкций и лекал согласно эскизу модели; технологическая обработка изделий и выполнение их в материале: блузки, юбки, брюки, жилеты, изделия детского ассортимента.

**Должен знать:** современные потребительские требования, предъявляемые к одежде; понятие "стиль" в одежде; способы поузловой технологической обработки изделий; методы, системы конструирования одежды; историю костюма.

### § 69в. ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМУ

5-й разряд

**Характеристика работ.** Творческая разработка эскизов одежды легкого и верхнего ассортимента различного назначения и их изготовление: платья, куртки, жакеты, плащи, пальто, полупальто, фраки, пиджаки из различных тканей.

**Должен знать:** историю костюма; художественное конструирование и моделирование одежды; декоративное оформление одежды; все виды технологической обработки изделий одежды.

### § 69г. ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМУ

6-й разряд

**Характеристика работ.** Творческая разработка эскизов, проектирование по ним моделей и изготовление комплектов и ансамблей одежды различного назначения с учетом национальных традиций, использованием аксессуаров и тканей с художественной росписью.

**Должен знать:** современные направления оформления текстильных изделий; национальные особенности развития костюма и орнамента.

### § 69д. ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМУ

7-й разряд

**Характеристика работ.** Творческая разработка эскизов коллекций эксклюзивных моделей. Создание коллекций перспективных моделей и их изготовление.

**Должен знать:** принципы прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды; закономерности создания эксклюзивных коллекций.